



# DU SON 2.1 EN TOUTE SIMPLICITÉ !

Onkyo apporte sa solution à l'audio défaillant des écrans plats. Un ensemble 2.1 regroupant ampli, décodeurs et enceintes pour un son dynamique. Un système compact intégrant des prises HDMI 1.4. PAR JEAN-PIERRE LABRO

Les possesseurs d'un téléviseur LCD ou plasma sont le plus souvent déçus par la qualité sonore de leur écran plat. Il est rare que la section audio produise des écoutes puissantes, avec des graves et sans coloration. Et que dire des effets surround qui malgré des procédés d'élargissement de la scène sonore restent absents ? On ne le redira jamais assez, mais l'image HD mérite aussi un son HD de qualité. A force de réduire

l'épaisseur des écrans, ce qui est une bonne chose, il est de plus en plus délicat d'introduire des haut-parleurs produisant un son musclé. Les panneaux plats et autres procédés équivalents n'arrivent pas encore à produire un son limpide et à descendre correctement dans les basses fréquences.

### Deux satellites et un caisson

Fort de ce constat implacable, Onkyo vient à son tour de lancer un ensemble dont le but premier est

d'améliorer le son d'un téléviseur. Le challenge est de proposer un système qui soit simple à utiliser, à brancher et qui face la différence au niveau des écoutes. Le constructeur a donc opté pour un système 2.1 compact et discret, qui pourra à l'avenir évoluer vers du 5.1 (cf. encadré). Trois éléments composent le HTX-22HDX : un subwoofer et deux enceintes satellites. Le tout est regroupé dans un seul et unique carton qui comprend également les câbles d'enceinte et une télécommande. Il ne reste plus qu'à positionner

## > L'ÉVOLUTION VERS LE 5.1

Ce système 2.1 peut facilement se transformer en un ensemble 5.1. Onkyo a eu la bonne idée de proposer un complément sous la forme d'une centrale et de deux surround. Ces trois enceintes sont commercialisées au prix de 199 euros sous la référence SKS-22X. La centrale et les enceintes arrière intègrent un haut-parleur large bande de 8 cm et sont des bass-reflex. Elles travaillent sous 9 ohms, ont une réponse en fréquence de 80 Hz à 20 kHz pour une efficacité de 82 dB.

- Onkyo HTX-22HDX
- Ensemble Home Cinema 2.1
- Prix de vente conseillé : 399 euros

■ Web : [www.onkyo.com](http://www.onkyo.com)

- Subwoofer
- > Puissance : 5 x 25 W, 50 W subwoofer
- > Décodeurs audio : Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS HD Master Audio, DTS-High Resolution Audio
- > Connectique : 3 entrées HDMI 1.4, 1 sortie HDMI 1.4, 1 entrée audio numérique coaxiale, 2 entrées audio numériques optiques, 2 entrées audio stéréo, 5 paires de borniers pour enceintes, 1 entrée RI pour dock iPod
- > Divers : 1080p/24, télécommande, câbles enceintes, Surround Virtual Theater Dimensional
- > Réponse en fréquence du subwoofer : 35 Hz - 200 Hz
- > Haut-parleur : 1 boomer de 16 cm
- > Poids : 9,5 kg
- > Dimensions (L x H x P) : 310 x 337 x 217 mm

- 2 enceintes avant
- > Type : bass-reflex
- > Haut-parleurs : 1 large bande de 8 cm
- > Puissance : 25 W
- > Impédance : 6 ohms
- > Efficacité : 80 dB
- > Bande passante : 70 Hz - 20 kHz
- > Poids : 0,8 kg
- > Blindage magnétique : oui
- > Dimensions (L x H x P) : 101 x 161 x 111 mm

- Concurrent direct : JVC NX-F3 (400 euros)

### NOTRE AVIS



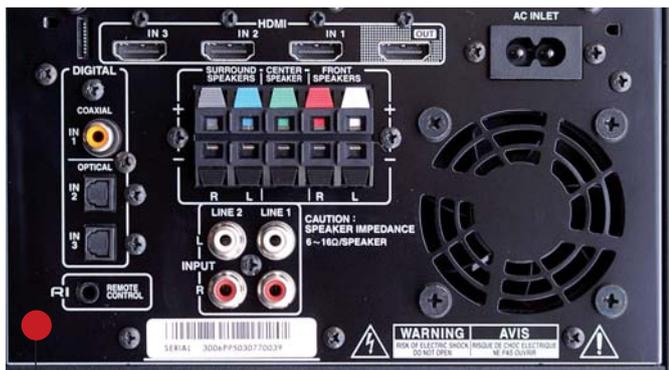
Ce petit ensemble 2.1 offre une belle alternative à la pauvreté sonore des téléviseurs LCD et plasma. Ces deux satellites associés à un subwoofer musclé redonnent du relief au signal audio et permettent de bénéficier des décodeurs audio HD. Bien conçu, bien fini le HTX-22HDX intègre pas moins de trois HDMI 1.4 en entrées, une en sortie, ce qui est un gage de pérennité pour l'avenir.



- LES PLUS**
- > La compacité
  - > La liaison satellite et subwoofer
  - > La qualité du son en 2.1



- LES MOINS**
- > Pas d'autocalibration
  - > Pas de dock iPod d'origine
  - > Pas d'entrée USB



## >LA CONNECTIQUE

Le subwoofer faisant office également d'ampli audio-vidéo 5.1, c'est donc sur son panneau arrière que l'on découvre la totalité des connecteurs. Et on y trouve pas moins de trois entrées HDMI et une sortie identique, toutes ces prises sont en version 1.4, ce qui ouvre la voie à des appareils comme un lecteur Blu-ray 3D par exemple. L'audio numérique est également pris en compte par deux prises optiques et une coaxiale. Deux entrées audio analogiques RCA et des borniers pour enceintes sont également présents sur le caisson. Onkyo a également intégré sur cet équipement un connecteur RI servant à la connexion d'un dock iPod.

## >LA TÉLÉCOMMANDE

Cette télécommande est d'une ergonomie exécration, les touches sont minuscules, impossible de ne pas en actionner deux tellement elles sont petites et rapprochées. Le pavé fléché central est lui aussi de petite taille et ne favorise pas la navigation dans le menu général. Les indications ne sont pas claires et on est très désappointé par cette remote control qui aurait largement mérité plus de convivialité...



“ Ce petit ensemble 2.1 offre une belle alternative à la pauvreté sonore des téléviseurs LCD et plasma. ”

HDMI en entrées, il est tout à fait possible de brancher tous ces périphériques et de passer de l'un à l'autre sans autre manipulation que celle consistant à cliquer sur la télécommande. Nous avons opté pour une CD Audio afin de juger des appétences audiophiles de cet ensemble Onkyo. Avec des enregistrements publics de Diana Krall à Paris, les écoutes sont musicales, on a désactivé les modes DSP et autres traitements pour privilégier le mode Direct et Stéréo. Le résultat est loin d'être ridicule, bien au contraire, l'amplification tient la route en termes de puissance et de dynamique. Les petits satellites ont un registre aigu et médium large qui est parfaitement coordonné avec le registre grave du subwoofer. Les voix ressortent bien, avec du naturel et de la chaleur, cela manque de profondeur au niveau des plans sonores, mais on ressent l'atmosphère d'une salle de concert. Le caisson de graves est capable de délivrer un grave soutenu et puissant sans se démonter. L'image stéréo est précise et la musicalité de l'ensemble est très agréable à écouter, sans fatigue auditive.

### L'audio HD facile

On a continué ce test avec des disques Blu-ray de tests et *Legends of Jazz*. On a ainsi pu juger de la qualité de l'audio HD et de l'image transmise à notre TV Philips. Le Dolby TrueHD est convaincant malgré un manque à l'arrière, le mode Theater Dimensional ouvre l'espace sonore avant et sur les côtés, c'est vif et aérien. On retrouve un esprit musical et les écoutes sont amples et dynamiques pour un système aussi compact. Le grave est profond et tendu avec des nuances, on a apprécié cette facilité à décoder l'audio HD. Cet ensemble Onkyo 2.1 apporte une nouvelle dimension à tous les écrans plats raplapla au niveau sonore, il sait se montrer énergique et fidèle au signal audio. Très agréable en 2.1, il sera avantageusement complété d'une centrale et de deux surround pour devenir un ensemble 5.1 discret et performant. ■

correctement les petites enceintes avant et le subwoofer pour en quelques minutes bénéficier d'un son digne de ce nom. Chaque satellite est équipé d'un haut-parleur large bande de 8 cm et d'un événement sur sa face avant, la finition est noir laqué et la puissance délivrée est de 25 watts sous 6 ohms. La forme est galbée, pour la réduction des ondes stationnaires, et chaque sat comporte un bornier à pinces ainsi qu'un emplacement pour une fixation murale.

### Des HDMI 1.4

De son côté, le subwoofer est muni d'un boomer de 16 cm à rayonnement par le sol et de deux événements en forme de branche sur les côtés. De gros pieds en caoutchouc favorisent une stabilité sans faille, ce caisson comporte la connectique et l'ensemble de la partie amplification et décodage. La puissance délivrée est de 25 watts pour les enceintes avant et de 50 W pour le subwoofer. Des convertisseurs Burr-Brown 192 kHz/24 Bits équipent chaque canal pour assurer un son de qualité. Onkyo a apporté beaucoup de soin à cet ensemble, ainsi la présence de HDMI 1.4 est remarquable. Elles sont compatibles avec les flux

3D à venir et l'Audio Return Channel (ARC), elles prennent en charge le Deep Color, le x.v. Color et le LipSync. Parmi les autres technologies employées par Onkyo, on peut citer le Jitter-Cleaning qui va permettre au signal audio une meilleure stabilité. On peut faire transiter le 1080p/24 par cet ensemble, il ne s'agit pas d'upsampling. L'ampli intégré est compatible avec le DTS-HD Master Audio, le DTS-HD High Resolution, le Dolby TrueHD et le Dolby Digital Plus pour les formats audio HD auxquels il faut rajouter le DPLII, le Dolby Digital et le DTS. Onkyo a rajouté quatre modes DSP : Rock, Sports, Action et RPG (pour les gamers). Ils rajoutent de la réverbération et un peu de profondeur, mais ne sont pas indispensables.

### Traitements numériques audio

Dans la série des traitements numériques audio, on peut aussi enclencher le Theater Dimensional, son rôle est de recréer un environnement 5.1 virtuel à partir de trois enceintes. On peut ajuster l'angle des enceintes satellites par rapport

à la position d'écoute, entre 20 et 40 degrés, afin d'obtenir une meilleure perception des effets. Les réglages du système s'effectuent sur le téléviseur via un OSD affichable ou sur le caisson grâce à un afficheur LCD et des boutons de commande situés sur le dessus du subwoofer. Le menu général est simple, il permet de déclarer le nombre d'enceintes, leurs tailles, la distance, le niveau sonore et d'aller plus loin en sélectionnant différents modes. Par exemple la fonction EX.Bass va accentuer les graves en leur donnant plus de naturel et de profondeur. Onkyo a pensé aux possesseurs d'un iPod en intégrant le mode Music Optimizer qui redonne du relief aux morceaux MP3. Pour profiter de son baladeur, il faut acquérir en plus le dock iPod/iPhone Onkyo, on aurait apprécié qu'il soit inclus dans le package.

### Une belle image stéréo

Nous avons testé ce HTX-22HDX à partir d'un décodeur CanalSat +Le Cube, d'un lecteur Blu-ray Samsung BD-C6500 et d'une console de jeux PS3. Avec trois